

**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DO TRIÂNGULO**  
**MINEIRO**  
**CAMPUS UBERABA**

**EDITAL N° 01/2026 – CHAMADA DE TRABALHOS**

**ASSUNTO: SELEÇÃO DE TRABALHOS PARA APRESENTAÇÃO NO I ENCONTRO ÁPEIRON/PROMETEU – ARGONAUTAS CIBORGUES: VIAGEM ENTRE MITOLOGIA E TECNOLOGIA**

A Direção Geral do *Campus* Uberaba do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Triângulo Mineiro (IFTM), em conjunto com o Grupo de Pesquisa *Ápeiron: estudos em física e metafísica* e o Grupo de Pesquisa *Prometeu: filosofia política, tecnologia e educação*, torna público o presente edital para inscrição e seleção de resumos de trabalhos para apresentação no I Encontro Ápeiron/Prometeu - Argonautas Ciborgues: viagem entre Mitologia e Tecnologia.

**1. DO EVENTO E CONTEXTUALIZAÇÃO**

1.1. O evento será realizado entre os dias 20 e 22 de maio de 2026, sob a execução do IFTM e apoio da FAPEMIG.

1.2. O evento adota formato híbrido. As conferências magnas, mesas-redondas e oficinas ocorrerão presencialmente em Uberaba-MG, enquanto as sessões de apresentação de trabalhos (objeto deste edital) ocorrerão exclusivamente em modalidade remota, visando ampliar a participação de pesquisadores de diversas regiões.

1.3. A máquina não nos é estranha. É o que mais nos pertence - e o que menos conhecemos. Movidos por essa exigência, os grupos de pesquisa **Ápeiron: Estudos em Física e Metafísica** e **Prometeu Ciborgue: filosofia política, tecnologia e educação** convidam pesquisadores, professores, estudantes, educadores, artistas e pensadores para o **I Encontro Ápeiron/Prometeu - Argonautas Ciborgues: viagem entre Mitologia e Tecnologia** a ser realizado no Instituto Federal do Triângulo Mineiro (IFTM), na cidade de Uberaba-MG.

1.4. O evento propõe uma jornada filosófica e transdisciplinar pelas relações entre técnica, humanidade e sociedade - partindo da pergunta que Simondon nos lança: como tornar comunicável a realidade humana que já habita os objetos técnicos? Essa é a condição de uma cultura técnica genuína - aquela que não se contentaria em ensinar o como, mas reconstruiria o porquê, o processo pelo qual o objeto se constitui. É nesse horizonte que o Manifesto Ciborgue de Donna Haraway adquire sua força mais radical: o ciborgue não é a fusão ansiosa do humano com a máquina, nem a resistência saudosista a ela - é a figura de quem recusa as fronteiras que nos separam daquilo que já somos, daquilo que nossa própria tecnicidade depositou no mundo. As análises de poder de Michel Foucault revelam como essas fronteiras foram historicamente construídas e politicamente interessadas. As redes entre humanos e não-humanos de Bruno Latour mostram que elas nunca foram tão sólidas quanto pareciam.

1.5. O encontro abre ainda espaço para uma perspectiva sistematicamente silenciada nesses debates: a dos saberes situados e das epistemologias feministas. A partir do feminino prometeico e das contribuições de Hélène Cixous e Ursula Le Guin, a discussão se abre para os saberes e técnicas presentes na literatura, nas artes, nas práticas ancestrais das mulheres e na partilha da Gaia ciência - formas de conhecimento que nossa cultura técnica oficial classificou como não técnicas precisamente porque não sabia reconhecer nelas os esquemas operatórios que as constituem.

1.6. No campo educacional, o encontro interroga a **Educação Profissional e Tecnológica** (EPT) a partir de uma exigência que é ao mesmo tempo simondoniana e freiriana: não basta transmitir procedimentos - é preciso que o educando aceda à gênese do saber que opera, ao problema que lhe deu origem, ao esquema que o torna transferível a outros contextos. O Teatro do Oprimido de Augusto Boal, por sua vez, nos lembra que esse acesso não é apenas cognitivo: é também corporal, coletivo, dramaturgicamente construído.

1.7. O nome Ápeiron - o ilimitado de Anaximandro - não é acidental. É justamente o ser que cada indivíduo carrega consigo, o que torna possível a invenção técnica como ato transindividual: humanos se comunicando através do que inventam, relacionando-se não por sua individualidade constituída, mas pela carga de natureza que permanece viva e disponível para novas individuações: o mundo técnico é um mundo coletivo.

1.8. O que um herói mitológico e um ciborgue podem ter em comum? A resposta está na travessia que conecta passado e futuro. O I Encontro Ápeiron/Prometeu propõe uma jornada instigante entre mundos aparentemente distantes, mas profundamente entrelaçados. Reunir vozes da ciência, da filosofia, da educação, das artes e dos movimentos sociais não é apenas uma estratégia de retórica, mas um diálogo necessário: **Ciborgonautas, venham navegar conosco!**

1.9. O evento assume um caráter abrangente e inovador ao integrar temas como tecnologia, feminismo, ecologia e educação, criando um espaço interdisciplinar de troca entre diferentes áreas do conhecimento. Essa abordagem incentiva reflexões críticas e colaborativas, essenciais para enfrentar desafios contemporâneos de forma coletiva e transformadora.

## 2. DO LOCAL E FORMATO

2.1. A instituição anfitriã é o Instituto Federal do Triângulo Mineiro (*Campus Uberaba*), situado no território do "Geoparque Uberaba – Terra de Gigantes" (reconhecido pela UNESCO em 2024). Embora o evento tenha base física neste cenário de relevância paleontológica e cultural, as atividades referentes a esta Chamada de Trabalhos utilizarão infraestrutura digital.

2.2. A opção pela realização dos Grupos de Trabalho (GTs) via plataforma Google Meet busca democratizar o acesso ao debate científico, permitindo a integração de redes colaborativas sem a necessidade de deslocamento físico dos autores.

2.3. Dessa forma, o evento conecta a tradição e o patrimônio do Triângulo Mineiro à agilidade e alcance das tecnologias digitais, alinhando-se à temática "Argonautas Ciborgues".

## 3. DOS OBJETIVOS

3.1. Fomentar reflexões sobre o impacto da tecnologia na educação, trabalho e cultura, especialmente no contexto da Educação Profissional e Tecnológica (EPT), através de perspectivas sociais e filosóficas.

3.2. Incentivar o intercâmbio científico entre pesquisadores, estudantes e profissionais de diversas áreas, contribuindo para a disseminação do conhecimento, a popularização da ciência e o estímulo a investimentos em Ciência, Tecnologia e Inovação (CT&I) no estado de Minas Gerais e no Brasil.

3.3. Fortalecer a articulação entre instituições de ensino, centros de pesquisa e organizações sociais, promovendo a escuta e inclusão de múltiplas vozes e realidades como forma de democratizar o acesso à produção científica e tecnológica.

3.4. Refletir sobre os desafios contemporâneos e inspirar práticas transformadoras, reafirmando a educação como ferramenta de emancipação e construção coletiva de futuros possíveis.

#### 4. DO PÚBLICO-ALVO E DA PARTICIPAÇÃO

4.1. Estão convidadas a submeter trabalhos todas as pessoas graduandas, pós-graduandas (mestrado e doutorado), pesquisadoras (doutorado e pós-doutorado) e professoras cujas pesquisas tangenciem os temas dos Grupos de Trabalho (GTs). É requisito obrigatório para a submissão de trabalhos que o autor principal possua, no mínimo, matrícula regular em curso de **Graduação** ou título de **Graduado(a)**.

4.2. As inscrições devem ser feitas optando-se pela participação em um dos Grupos de Trabalho descritos abaixo:

- **GT1 - Filosofia Ciborgue e o Mito de Prometeu** (Coord: CÉSAR AUGUSTO MATHIAS DE ALENCAR, LUIZ MAURÍCIO BENTIM DA ROCHA MENEZES e RICARDO SPAGNUOLO MARTINS).
  - *Ementa:* Este GT propõe uma reflexão filosófica sobre a figura do ciborgue como uma extensão contemporânea do mito de Prometeu, que desafia os limites da condição humana através do fogo, das artes e da técnica. Serão abordadas questões sobre a hibridização entre humano e máquina, os impactos políticos, éticos e ontológicos dessa fusão e como o pensamento ciborgue pode reconfigurar noções de identidade, acabar com todas as fronteiras para configurar novos tipos de resistência. Nasce o Prometeu Ciborgue como símbolo de criação e transgressão, para desafiar os dilemas da modernidade tecnológica.
  - *Palavras-chave:* filosofia política; ciborgue; filosofia da técnica e tecnologia; mito de Prometeu.
- **GT2 - Tecnologia, Trabalho e Precarização** (Coord: ADRIANO EURÍPEDES MEDEIROS MARTINS, GERALDO GONÇALVES DE LIMA e WELISSON MARQUES).
  - *Ementa:* Este GT tem como objetivo discutir as transformações no mundo do trabalho impulsionadas pelo avanço tecnológico, com foco na automação, na economia de plataformas e na precarização das relações laborais (uberização). Serão analisados os impactos da tecnologia sobre a dignidade do trabalhador, as novas formas de exploração digital e as

possibilidades de resistência e reinvenção do trabalho no contexto do capitalismo de vigilância.

- *Palavras-chave:* trabalho; capitalismo de vigilância; precarização laboral.
- **GT3 - Saúde e Tecnologia** (Coord: GISELLE VANESSA MORAES e HELIA MORAIS NOMELINI DE ASSIS).
  - *Ementa:* Este GT busca promover um espaço de discussão crítica e interdisciplinar sobre os múltiplos atravessamentos entre saúde e tecnologia, considerando tanto seus potenciais quanto seus desafios éticos, sociais e políticos. Serão acolhidas pesquisas e relatos de experiência que abordem inovação tecnológica nos serviços de saúde, saúde digital, educação mediada por tecnologias, vigilância em saúde, práticas de cuidado e autonomia dos sujeitos, entre outros temas emergentes.
  - *Palavras-chave:* saúde; tecnologia; interdisciplinaridade.
- **GT4 - Representações Culturais e Tecnológicas nas Artes** (Coord: ALDO LUIS PEDROSA DA SILVA e MÁRIO LÚCIO CÔRTEZ JÚNIOR).
  - *Ementa:* Este GT busca investigar como as artes (cinema, literatura, artes visuais, performance, entre outras) representam e reinterpretam as relações entre cultura e tecnologia no mundo contemporâneo. Serão analisadas narrativas e estéticas que exploram o impacto das inovações tecnológicas na subjetividade, nas relações humanas e nas visões de futuro. O grupo também discutirá o papel das artes como espaço crítico para questionar os paradigmas tecnológicos e imaginar alternativas utópicas ou distópicas.
  - *Palavras-chave:* representações culturais; tecnologia da arte; manifestações artísticas.
- **GT5 - Inteligência Artificial, Educação e Políticas Públicas** (Coord: ANDERSON CLAYTOM FERREIRA BRETTAS, GABRIEL MEDEIROS CHATI e PAULA TEIXEIRA NAKAMOTO).
  - *Ementa:* Este GT propõe uma análise crítica sobre o uso da inteligência artificial (IA) no campo da educação, considerando suas potencialidades e riscos. Serão debatidos temas como a reestruturação do ensino, a automação de processos educacionais, os desafios éticos do uso de dados e os impactos da IA na formação de professores e estudantes. Além disso, o grupo discutirá a necessidade de políticas públicas que garantam o acesso equitativo às ferramentas de IA e promovam uma educação tecnológica inclusiva e humanizada.
  - *Palavras-chave:* inteligência artificial; educação tecnológica; políticas públicas.
- **GT6 - Gaia Ciência: mitologias e técnicas por um protagonismo feminino no tempo presente** (Coord: DANIELI APARECIDA DUARTE, MARIA ELIZABETH BUENO DE GODOY e RENATA CAROLINA E SILVA ROCHA PINTO).

- *Ementa:* Este GT busca reunir pesquisas e reflexões que conectem mitos antigos e saberes tradicionais com as questões do nosso *kainós* (o tempo presente, renovado), destacando o papel e a visão feminina. Partimos do mito do titã Prometeu que presenteando a humanidade com o fogo, partilhou com ela dons em forma de saberes e técnicas. Entres algumas, a astrologia, a leitura da natureza, a domesticação dos animais, a agricultura, a escrita e a aritmética, e o uso medicinal e culinário das plantas. Conhecimentos ligados à terra e transmitidos por gerações, marcados pela forte presença do feminino. No mundo atual, caracterizado pelo caos da corrida tecnocientífica e suas voracidades, queremos refletir: até que ponto podemos nos considerar racionais e civilizados? Como esses saberes antigos nos auxiliam a pensar e rever nossas formas de viver, educar, escrever e conviver com a natureza, respeitando as demais espécies? Nosso GT acolhe trabalhos que pensem de maneira crítica, tragam propostas criativas e trocas de experiências acerca desses questionamentos, essenciais à partilha de nossa sobrevivência em Gaia.
- *Palavras-chave:* mitos; mnemotécnicas; astrologia; alquimia; tecelagem; escrita feminina.

## 5. DAS INSCRIÇÕES E SUBMISSÃO DE TRABALHOS

5.1. As inscrições para o evento, tanto na modalidade de ouvinte quanto na de apresentador de trabalho, são gratuitas.

5.2. A inscrição para submissão de trabalhos (autores/apresentadores) e anexação do *Template* do resumo (Anexo II) deverão ser realizadas exclusivamente pelo Formulário Eletrônico, disponível no endereço <https://apeiron.blog.br/encontroapeironprometeu>

5.3. No ato da submissão, o autor principal deverá declarar sua titulação ou vínculo acadêmico atual (**graduando, graduado**, mestrando, mestre, doutorando ou doutor) e fornecer obrigatoriamente o link do seu Currículo Lattes, recomendando-se que este esteja devidamente atualizado, para fins de conferência pela Comissão Organizadora.

5.4. O período de submissão de resumos será de **05/03/2026 a 15/04/2026**.

5.5. Os trabalhos devem ser submetidos no formato de Resumo, contendo entre 1500 a 3000 caracteres com espaço.

5.6. Cada autor poderá submeter até 01 (um) trabalho como autor principal e até 01 (um) trabalho como coautor.

5.7. Para a emissão do certificado de apresentação, é obrigatória a presença de ambos (autor principal e coautor) na sala virtual no momento da comunicação oral.

5.8. Orientadores de estudantes de pós-graduação poderão figurar como coautores em mais de um trabalho, desde que os autores principais sejam orientandos distintos, não se aplicando a eles o limite estabelecido no item 5.6.

5.9. Os trabalhos deverão seguir rigorosamente o *Template* disponibilizado no site do evento, respeitando as normas da ABNT vigentes.

5.10. Não serão analisados trabalhos enviados fora do prazo, sem as informações de titulação/vínculo exigidas ou sem o preenchimento completo do formulário eletrônico estabelecido neste edital.

5.11. A inscrição para participação na modalidade ouvinte deverá ser realizada no site oficial do IFTM, disponível no endereço eletrônico <https://iftm.edu.br/eventos/encontroapeironprometeu>, respeitando o prazo estipulado no cronograma.

5.12. Autores cujos resumos forem selecionados para apresentação no dia 22/05/2026 também deverão se inscrever no endereço eletrônico informado no item 5.11.

## 6. DA SELEÇÃO E AVALIAÇÃO

6.1. Os trabalhos serão avaliados por uma Comissão Científica, instituída pela Reitoria do IFTM por meio da portaria nº 0330, de 05/02/2026, considerando os critérios de Relevância, Clareza, Metodologia e Aderência ao tema do Grupo de Trabalho.

6.2. A lista de trabalhos aprovados será divulgada no site do evento conforme data prevista no cronograma.

6.3. Em observância à estrutura logística e à capacidade de atendimento, serão aprovados no máximo 18 (dezoito) trabalhos para cada Grupo de Trabalho (GT).

6.4. O limite estabelecido no item 6.3 considera o tempo total de 06 (seis) horas disponível para as sessões (das 09h às 12h e das 14h às 17h) e a duração máxima de 20 minutos por apresentação.

6.5. A avaliação técnica dos resumos resultará exclusivamente nos pareceres de “Aceito” ou “Não Aceito”, baseando-se nos critérios estabelecidos no item 6.1.

6.6. Caso o número de trabalhos com parecer “Aceito” exceda o limite de 18 vagas por GT, a Comissão Científica estabelecerá critérios de pontuação para selecionar os trabalhos com melhor desempenho em ordem decrescente.

6.7. Se o número de trabalhos aceitos for igual ou inferior ao limite de 18 vagas por GT, não haverá atribuição de notas ou ranqueamento, sendo todos os trabalhos aprovados automaticamente selecionados para a apresentação.

6.8. Os resumos selecionados serão publicados em nosso site.

## 7. DO CRONOGRAMA

7.1. Este edital obedecerá às seguintes etapas e prazos:

ATIVIDADE	DATA
Publicação do edital	03/03/2026
Impugnação do edital	03 e 04/03/2026
Submissão dos resumos (Formulário)	05/03/2026 a 15/04/2026

ATIVIDADE	DATA
Avaliação dos resumos pela Comissão Científica	16 a 27/04/2026
Divulgação da lista preliminar de trabalhos selecionados	28/04/2026
Recurso	28 e 29/04
Divulgação da lista final de trabalhos selecionados	30/04/2026
Inscrição para ouvintes (Site IFTM)	30/04/2026 a 22/05/2026
Comunicação oral dos trabalhos	22/05/2026

7.2. Eventuais alterações na execução do cronograma previsto neste edital, por motivos de força maior ou conveniência administrativa, serão amplamente divulgadas aos candidatos por intermédio dos meios oficiais de comunicação institucional do IFTM e no site do evento.

## 8. DA APRESENTAÇÃO, CERTIFICAÇÃO E ANAIS

8.1. Os trabalhos aprovados serão apresentados na modalidade Comunicação Oral no dia 22/05/2026, no período da manhã e da tarde, em formato remoto, por meio de salas virtuais na plataforma Google Meet.

8.2. Cada apresentação deverá respeitar o tempo mínimo de 15 (quinze) e máximo de 20 (vinte) minutos.

8.3. Os *links* de acesso às salas virtuais e os horários das apresentações serão encaminhados aos apresentadores via e-mail em data posterior à divulgação dos resultados.

8.4. Os textos apresentados no dia 22 de maio comporão os Anais do Evento, desde que devidamente enviados em seu formato completo para o e-mail do grupo: **apeiron@iftm.edu.br**

8.5. Os textos enviados para compor os Anais do Evento devem respeitar o *Template* de publicação (Anexo III). Este somente precisará ser enviado no momento da publicação, após a apresentação.

8.6. Farão jus ao certificado de participação (ouvinte) os participantes que obtiverem frequência mínima de 75% nas atividades do evento.

8.7. Os certificados de apresentação de trabalho serão emitidos apenas para os autores que efetivamente apresentarem suas pesquisas durante os GTs.

8.8. Conforme estabelecido no item 5.7, a emissão deste certificado está condicionada à presença confirmada de ambos (autor e coautor) na sala virtual, salvo a exceção para orientadores prevista no item 5.8.

**8.9.** Os certificados de que tratam os itens 8.6 e 8.7 serão disponibilizados em até 30 (trinta) dias úteis após o evento, por meio do e-mail cadastrado ou sistema oficial de eventos do IFTM.

## **9. DA IMPUGNAÇÃO DO EDITAL**

**9.1.** O presente edital poderá ser impugnado por irregularidades.

**9.2.** O pedido de impugnação deverá ser encaminhado para o e-mail **apeiron@iftm.edu.br**, dentro do prazo estabelecido no cronograma.

**9.3.** Os pedidos serão avaliados pela Comissão Organizadora do evento.

**9.4.** Não serão reconhecidas as impugnações interpostas após o vencimento do prazo estabelecido no cronograma.

**9.5.** Decairá do direito de impugnar os termos do presente edital o interessado que não apontar falhas ou irregularidades supostamente existentes no mesmo no prazo do item 7.1, hipótese em que a comunicação do suposto vício não poderá ser aproveitada a título de recurso.

**9.6.** Acolhida a impugnação de que trata este item, será designado novo cronograma para a execução deste edital.

## **10. DOS RECURSOS ADMINISTRATIVOS**

**10.1.** Do resultado preliminar da seleção de trabalhos caberá recurso administrativo fundamentado, dentro do prazo estabelecido no cronograma.

**10.2.** O recurso deverá ser interposto exclusivamente via e-mail oficial do evento (**apeiron@iftm.edu.br**), devendo o candidato indicar de forma clara e precisa os pontos de discordância em relação aos critérios de avaliação estabelecidos no item 6.1.

**10.3.** Não serão aceitos recursos intempestivos, sem fundamentação ou que não observem os canais formais estabelecidos.

**10.4.** O julgamento do recurso será realizado pela Comissão Científica, em última instância administrativa, assegurando-se o exercício pleno do direito ao contraditório e à ampla defesa, nos termos da Lei nº 9.784/1999.

## **11. DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**

**11.1.** A inscrição para apresentação de trabalho no evento implica na tácita aceitação das normas estabelecidas neste Edital, em relação às quais a pessoa inscrita não poderá alegar desconhecimento.

**11.2.** Dúvidas não sanadas deverão ser encaminhadas para o e-mail oficial do evento.

**11.3.** Os casos omissos serão analisados pela Comissão Organizadora do I Encontro Ápeiron/Prometeu.

**11.4.** É de inteira e exclusiva responsabilidade dos autores a originalidade, o conteúdo e a veracidade das informações constantes nos trabalhos submetidos, ficando o IFTM e a Comissão Organizadora do evento isentos de qualquer responsabilidade civil ou penal

decorrente de falsidade ideológica, plágio ou violação de direitos de propriedade intelectual de terceiros.

11.5. Ao submeter o trabalho, os autores autorizam a publicação nos Anais do Evento, mantendo a titularidade de seus direitos autorais.

11.6. O tratamento de dados pessoais dos participantes obedecerá ao disposto na Lei Geral de Proteção de Dados Pessoais (LGPD - Lei nº 13.709/2018). Os dados coletados serão utilizados exclusivamente para fins de gestão do evento, emissão de certificados e comunicações oficiais, sendo vedada a sua utilização para fins distintos sem o prévio consentimento do titular.

11.7. Fica eleito o Foro da Justiça Federal, Seção Judiciária de Uberaba-MG, com renúncia a qualquer outro, por mais privilegiado que seja, para dirimir qualquer dúvida ou controvérsia que possa originar-se deste edital que não for resolvida administrativamente.

Uberaba, 31 de março de 2026.

**[BRUNO PEREIRA GARCÊS]**

Direção Geral - *Campus* Uberaba

Instituto Federal do Triângulo Mineiro